10 TL + = 15 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 472

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Televizyondaki ekonomi programına işadamları da katıldı

DOST KİP (Osmanbey)

Kompozisyon hem yararlılık, hem güzellik açısından iyi değil... Çizgileriniz diğer karikatürlerinize göre hiç iyi değil... Perspektif bozuk falan filan...

Ama, bütün bunlar bir yana esprinizi öyle beğendim ki arkadaşlara ''-Bizim iki üç aydır bulmayı beceremediğimiz espriyi 16 yaşında bir genç buluvermiş'' diye iki saat homurdandım durdum.

Aylardır İran konusunda karikatür yayınlamayı istiyorduk. Yüze yakın espri bulduk, çizdik...Ama hiç birini de beğenmedik. Sorun, konunun zorluğundan ve bizim sorumluluk taşıma duygumuzdan kaynaklanıyordu. İran'daki gibi çok kanlı olaylar, karikatüre pek gelmez.Bir insanlık dramını gülünç hale sokamazsınız. Bu tip olaylarda hiciv, alay, taşlama hatta küfür yoluna başvurulur. Fakat ortada iyilik ve kötülük net görünüyorsa kötüye vurulur. Güney Afrika'nın Angola'ya saldırısında olduğu gibi...İran olaylarına batılı karikatürcüler gözüyle baksak yaşam bizim için de çok kolay olacaktı.Vur gitsin Humeyni'ye... Oysa çizdiğinin sorumluluğunu taşıyan çizer için, ortada kolay vurulacak ya da tutulacak biri yok... Bir yanda halkının özgürlüğü için sömürgecilere kafa tutmuş ve savaş vermiş kişiler...Ve yine devleti toparlamak için günde 20 kelle alan çağdışı kalmış yöntemlerle halkı yönetmeye kalkan kişiler... Hep aynı kişiler... Diğer yanda bu kişilere karşı girişilen dinamitli suikastler...Bir anda öldürülen yönetim kadroları...Üstelik bu kargaşayı tezgahlayan dış güçler de belli değil...Bu toz duman içinde Humeyni ya da Beni Sadr'ın ne tutulacak ne vurulacak yanları kalmış...

Ama ortada bir de insan ziyanlığı var... İşte siz hem olayı anlatıp hem bu korkunç çelişkiyi vurgulamışsınız...Üstelik bunu mizah diliyle yapmışsınız... Zekanıza sağlık...Gönülden kutlarım.

ZARİFE GÜRBÜZ (Bafra)

Tüm özenli çalışmanıza rağmen deseninizdeki karikatür çizgisi gelişmiyor. Üstelik yerleştirmeyi de rasgele yapıyorsunuz. Manavla adamın arasında armut sandığı olsa daha doğru olmaz mıydı? Koşullarının zorluğunu biliyorum. Ama kafanızda mizaha daha çok yer vermelisiniz ki daha iyi espriler bulabilesiniz.

TAMER ÇAKICI (İzmir)

Çizginiz simgesi (Sembolcü) çizgiyle zayıf bir çocuksu çizgi arasında gidip geliyor. Buğday ve köylü karikatürünüzle İranlı Recai'yi iki ayrı kişi çizmiş gibi...Bu durum iyi kötü bir resim desenine sahip birçok arkadaşta görülüyor.Anlamlı resim çizmek ile karikatür çizmek ayrı işlerdir.

KÜRŞAT COŞKUN (Bafra)

Çizgilerini iyi...İlerde daha da gelişeceğe benzer. Ama Amerikalı balerin karikatürünüzün dışındaki esprileriniz iyi değil. O da çıkmadığımız sırada elime geçti. Şimdi de güncelliğini yitirdiği için yayınlayamıyorum. Espri bulmanın ''Püf tarafını'' soran sizin gibi yüzlerce arkadaş var. Milyarder olmanın, bakan filan olmanın ''Püff'' tarafı vardır da espri bulnanın yoktur. ''Püflü'' espriler ''Yani formülü olan'' komik durumlar vardır. Yıllardır çizilip durulur. Hani bir adama kafa yerine top, televizyon, tabanca vb. çizilince karikatür olması gibi... Ama o espriye bakanın ''Püf'' deyip demeyeceğine garanti veremem.

NUHSAL IŞIN (Adana)

Konunuzun benzerini geçen hafta yayınladık... Hani ''Musakkalı'' karikatür. Sonra da sizinkini buldum. Daha sonra da Gırgır'da çıkan sigara yokluğu sırasında ''Samsun'' ve ''İçki'' konmuş serumlu karikatürler aklıma geldi. Bu tür benzerlikler belli bir ''Görüntü matematiğini'' çeşitlemekten ileri geliyor. Üstelik bu çeşitlemeyi yapan kişi de çok kez yeni bir espri buldum sanıyor...Örneğin hasta yerine Özal'ı serum'un içine de dolarları, ya da petrolü koyun...Hop oldu size yeni espri... Ya da yatan adam sırıtan bir Reagan olsun karpuzunuz da dünya... Oldu size dünyanın kanını içen bir Reagan... Artık çeşitlemenin dibi yok ...Hele güncel olaylara uyarsa hemen akla geli veriyor. Bu nedenle konu düşünürken çok dikkatli olun,aklınızda kalmış görüntülerden kaçının diyorum sık sık...

SERDAR GİLKAL (Mudanya)

Bazen çizginin hakkından geliyorsunuz. Bazen de yeterli özeni göstermiyorsunuz. Örneğin, kız istemeye gelen çocuk bence daha ortaokul yaşlarında. Üstelik hareketini de acemice çizmişsiniz. Konularınızın benzerleri daha önce hep yayınlanmış oluyor. Daha iyi espriler bulmalısınız.

DUYURU

Ercan BAYSAL ve Mustafa YILDIZ'ın İzmir Resim ve Heykel Müzesi'nde açtıkları karikatür sergisi 30 Eylül tarihine kadar açık kalacak.

METİN AYKETİN (Hatay)

Kendi hatalarınızı bulma yönteminiz çok iyi. Bir iki söz de ben katayım.Doktorların az para almasını mı yoksa avantacı bir dokturu mu eleştiriyorsunuz belli değil. Hele, hiçbir özendirici ücret farkı verilmeden doktorların zorunlu hizmeti gündemdeyken çizdiğiniz konuyu daha fazla düşünmeliydiniz.

KAMİL ÖZVERİÇ (Aydın)

domateşçi daha ufak tefek ve zayıf olmalıydı ki ''Ton hesabı'' konuşanın kişiliği daha bir ortaya çıkmalıydı.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Amerika dışişleri bakanı Haig Almanya'da 50 bin kişi tarafından yuhalandı

TV DE EKONOMİ PROGRAMI

Geçtiğimiz hafta TV'de iki devre halinde yayınlanan -Ekonomi- programını elektrik kısıntıları nedeniyle izleyemeyenler için yeniden yayınlıyoruz.

Muhabirimiz Fahrettin -Ekonomi- programının sahneye konulduğu gece stüdyodaydı. Her konuşmaya yerinde kulak kabarttı hatta programa katılan işverenlerle samimi olup yıllardır iş bulamıyan yeğenine bir de iş ayarladı. Aşağıda TV'de yapılan konuşmaları ve ekrana yansımayan durumları muhabirimiz Fahrettin aynen aktarıyor.

VEHBİ DOÇ: Ben yaşlı başlı bir adamım Bu saatte çoktan yatmış olmam gerekiyordu. Ama burda gonuşmayı bir görev bildiğimden geldim. Efendim...Yatırımlara hız verildiği dakdirde...Yani her kesin erken yatması temin edilirse böyük bi enerji tasarrufu elde edilir. Bu elengtirik enerjisi sanayi kesimine verildiğinde ani bir sıçrama görülecektir ki...Bu da...
FAHRETTİN: Yani işverenleri cereyan mı çarpacak?
VEHBİ DOÇ: Hayır..Üretim artar...Tüketim artar..Vergiler artar..Yahu çok uykum geldi çocuklar..Ben gideyim..
SAKIP SAMANCI: Vehbi amca...Sen git yat..Ben konuşurumg...Milletçe çalışmaağk Çok çalışmaaang lazımdır. El birliğinlen..Gençlerbirliği fitbol takımıylan ve deeee...

KAMERAMAN: Sakıp bey...Fazla el kol hareketi yapmayın. Parmağınızı ikinci defadır gözüme sokuyorsunuz.
SAKIP SAMANCI: Evet sokuyoruz... Devrilen vagonları kaldırıp rayına sokuyoruz. Bundan önceki dümenlerde şey dönemlerde ekonomimizi silkeleyen kimselerg yüzünden trenler rayından çıkmış, vagonlar üst üste yığılmış, bizim yataklı vagon en üstteykeeen...Haydar paşa'nın gelini Törkiye'ye gelip Devlet Demir Yolları'nı eyicene zarara sokmuştuuu...Gümm...gümm...
KAMERAMAN: Sakıp bey masayı yumruklamayın. Zaten bi tane masa var.
SAKIP SAMANCI: Hızımı kesmeyin... Ne diyordumg...Şimdi rayları yenileyeceğiz. Bunun için vaktiyle lazım olur diye stok ettiğim bir miktar demiri, devletimize çok az bi karla şatmaya hazırım Vatana ve millete görev günü geldi... Yine de şahlanıyoooor amaaan..Kol başının da kıııır atıı..Hoydaaaa.
ORHAN HERÇELİK (Türk İş'ten) Günün koşullarına göre...İşçi ücretleri bugün fevkalade düşüktür, desem acaba ne kadar yanlış olur? İşverenler işçinin emeğinin karşılığını vermiyorlar demekle herşey halledilecekse Türk İş Sendikası olaraktelaffuz ettiklerim için kimse yanlış konuşuyor diyemez. İşçiden yana olmak işverene karşı çıkmak manasına gelmez. Tut-i mucizeyi guyem..Ne desem laf değil iddiasında olanlar ne kadar yanıldıklarını anlıyacaklardır. İşçi, patron, köylü el ele tutuşmalı ve şöyle esaslı bir kasap havası oynamalıdırlar. Bunun akabinde....
FAHRETTİN: Bu konuştuklarınızdan. "Gelse o şuh meclise...Çarşambayı sel aldı" anlamını çıkarabilir miyiz?
TURGUT ÖZAL: Aldığımız ekonomik önlemler sayesinde enflasyonun önüne geçtik...Öyle ki enflasyon ne kadar hızlansa bize yetişemez. Örneğin, enflasyon hızı %150 ise biz 280'le gidiyoruz. Enflasyonu geçtiğimizden başka iki tur da fazladan bindirdik. Bu başarımızı herkes alkışlıyor. İki yıldır...üç yıldır... dört mumdur..beş mum...şey yıl demiyorum bir yıl sonra büyük bir rahatlama görülecek. Büyüklüğü konusunda şimdilik bir ölçü vermek erkendir. Görüldüğü zaman anlaşılacaktır. "Kameraman bey ikide birde ne işaret edip duruyorsunuz?"
KAMERAMAN: Şey efendim TV'ye telefonlar geliyor. Millet Sakıp Samancı beyin sinirli ve birilerini elleri ile gırtlaklayacak gibi gözlerini belerte belerte konuşmasından ürkmüş. Acaba bu konuşmaları kısa kesip Bop Hop'un komedi filmini bir an önce yayına soksak diyecektim. Millet biraz neşelenir.
TURGUT ÖZAL: Özel teşebbüsten ürkülmemelidir. Çünkü özel teşebbüs demek, Özal teşebbüs demektir...İşte ben lafı adama böyle oturturum.

Şimdi kameralarımızı halkın çeşitli kesimlerine çeviriyoruz:

-Sayın Levent Kırca...Konuşulanları dinlediniz. Bu konuda ne diyeceksiniz?

LEVENT KIRCA: Mımmm..Ihhh..Hık... Mıg..
AVANAK AVNİ: Mugu...Mug...Dığıl.. Dıgıl..
MUHLİS: Büyüklerimisin her dedikleri dokurudur. Helal orsun. Hepisi benden akıllıdırlar. Kemdimde bu akıllar yoktur Bennen görüşülerze onnara birer gazoz ısmarlatırım.

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ

FIKRALAR

DALGA GEÇİYOR

Bakkala giren bir kekeme:

-Ba ba ba babama bi bi bi bir bafra ver!

Bakkal da:

-Pe pe pe peki deyip, Bafra sigarasını verirken bir başka müşteri:

Şurdan bir Yeni Harman verir misin? der.

Bakkal:

-Yeni Harman kalmadı beyim, der.

Bakkalın çok düzgünkonuştuğunugören kekeme bağırır.

? -Se... Se....see.. sen be.. be... nimle aa...aa... alay....mı ... e... e.... edi....yorsun?

-See... se.. seninle alay e...et...etmiyorum, o.. o...onunla dal...dal...dalga geç...geç....geçtim der

Nurettin GÜMÜŞ-Ankara

SANAT

Kör bir kemancı bir gün konser salonuna gireceği yerde yanlışlıkla yandaki sirke girer. Azgın yabani hayvanların bulunduğu alanda her şeyden habersiz kemanını çalmaya başlar. Halk korku ve şaşkınlık içinde iken o azgın hayvanlar mest olmuş, kemanı dinlerler. Bu ara kafesinden çıkan yarı uykulu bir arslan kemancıya yaklaşır. Bir pençe vurur. Halk aynı heyecanla adeta inler:

-Ne yaptın!..

Arslan yerinden fırlayan halka döner, elini kulağına götürür, hayretle sorar:

-Ne dediniz?

Meğer bu arslan sağırmış.

A.Hamdi ÖZTIRPAN-Afyon

ZAMPARA

Kadınlar bir toplantı sırasında son zamanlarda artan peruk fiyatlarından yakınıyorlarmış.

İçlerinden genç ve güzel bir kadın:

-Valla ben hiç peruğa para vermiyorum. Zira kocam zamparadır da.

Lütfi KOZAKLI-Uşak

KILIÇ KULLANMADA USTA

Türk, İtalyan, İngiliz oturmuş konuşuyorlar. Üçü de kılıç kullanmadaki üstünlüklerini anlata anlata bitiremiyorlar. Bu sırada içeri bir sinek giriyor. İngiliz fırlıyor, çekiyor kılıcını, üç hareket... Sinek düşüyor yere. Bakıyorlar sineğin iki kanatı kopmuş. Böbürleniyor İngiliz. İçeriye bir sinek daha giriyor, çekiyor İtalyan kılıcını, dört hareket... Sinek düşüyor. Bakıyorlar iki kanat, iki ayak kopmuş. Duruma İngiliz bozuluyor. Derken içeriye bir sinek daha giriyor. Türk kılıcını çekiyor, bir hareket...

Sinek uçmaya devam ediyor. İngiliz gülerek:

-Yahu ne oldu senin sinek hala uçuyor.

İtalyan kırılıyor gülmekten. Türk:

-Durun bir dakika... Cebinden bir kart çıkartıyor. Bakıyorlar karta,

-Fenni Sünnetçi Rıza..."

Metin KESKİOĞLU-Mersin

BAĞLI

Çocuğun biri doktora gitmişti. Doktor:

-Çıkar dilini bakalım.

-Aaaaaaaa..

-Biraz daha çıkar.

-Daha fazla çıkaramam doktor amca.

-Neden evladım?

-Dibinden boğazıma bağlı da ondan.

Hakan DERMAN-İstanbul

TÜH BE...

Bir adam, bir arkadaşına bir gün sormuş:

-Aç karnına üstüste kaç dilim börek yiyebilirsin? diye.

-Beş dilim yerim, diye karşılık verince:

-Ohoooo, demiş arkadaşı, ilk dilimi yedikten sonra aç sayılmazsın ki...

Fıkrayı dinleyen, eve gidince karısına sormuş:

-Karıcığım, aç karnına üstüste kaç dilim börek yiyebilirsin?

Kadın düşünmüş:

-Üç dilim, karşılığını verince, kocası:

-Tüh be, beş dilim deseydin, sana bişey söyleyecektim.

Baran BÜKE (Kdz.Ereğli)

KARA TAHTAM

KEM TALİHİM

Kırık notları alıp iki günde iyileştiren bir sayfadır

ELEKTRİK KUPONU..

Bu kupondan on adet kesip bize gönderirseniz, arkadaşlarımız Hüdai ve Semai, elektrik idaresine gizlice girip, bu gece sizin evin elektriğini kesecek..Böylece yarın sözlüye kalktığımızda "Dün gece elektrikler kesikti öğretmenim... Çalışamadım..."der, paçayı kurtarırsınız...

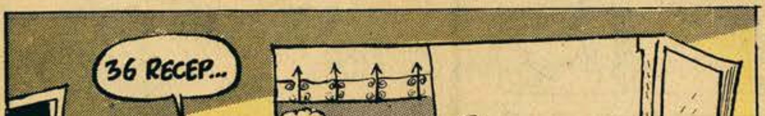
Piyasada okul kitapları bulunmuyor

Sınıfın çalışkanları

ŞÜKRİYE

Bu telgrafı, stop. Sana Kanada'dan, stop..Çekiyorum, stop. Oğlanın stop...Fizik kitabını, stop... Burada da bulamadım stop..Sen hala İtalya'da mısın? Stop...Beni merak etme, stop...Yarın Brezilya'ya geçiyorum stop...Kendine iyi bak stop.

Kocan Selami, stop...



SAYIN ÖĞRENCİLER.

Her ay harçlıklarınızın yarısını

BANKER BURHAN'A

yatırdığınız takdirde, Banker Burhan yıl sonundaki imtihanlarda Fizik-Kimya Geometri gibi kazık derslerde sorulacak olan soruların kopyelerini vermeyi garanti ediyor.

Öğrencilerin dostu Banker Burhan vadetmiyor...Kopye veriyor. Üniversiteye girmenin yolu, Banker Burhan'dan geçer. %100 net ve gayet okunaklı kopyeler Banker Burhan'a gelin görüşelim.

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ

Sarkis Paçacı

Süleyman Argun

İlaç zammından sonra

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGON GÜNDÜZ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRG

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPL

Beşiktaş-Gassaray maçına dikiz...

Nikahta keramet vardır abiler...

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

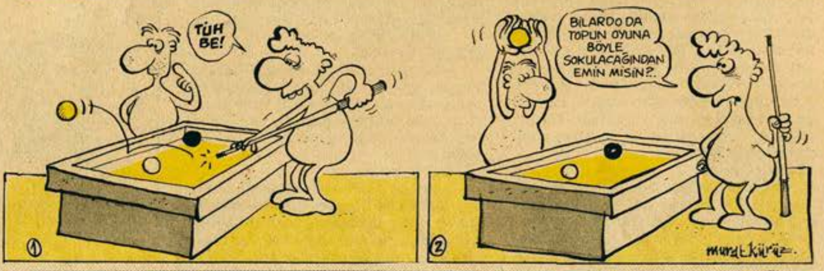
...iz...

RIZA ELEKTRİK KISINTISI İSTİYOR

Yirmibeş arkadaşı ile birlikte Enerji Bakanlığıönünde toplanan Rıza Sunigübre adında bir vatandaş ''Elektriklerinin kesilmesi için'' gösteriler düzenlemiştir.

''Herkesin elektrikleri şlak..şluk kesilirken bizim elektrikler niçin kesilmiyor...Bizler bu memleketin evlatları değil miyiz?'' diye yırtınan Rıza ilgililerin bu işe bir an önce el atmalarını istemiştir.

Daha sonra muhabirimizi kenara çekip kulağına yavaşça fısıldayan Rıza ''Sen bizim yaygara kopardığımıza bakma. Aslında bizim köyde elektrik yok. Ama böyle yaparsak, sırf elektriklerimizi zırt pırt kesebilme zevkini tatmak için köyümüze belki elektrik verirler diye düşündük'' demiş ve tekrar arkadaşları ile birlikte ''Elektriklerimizi niye kesmiyorsunuuuuuuz?'' diye bağırmaya devam etmiştir.



T.V. 'nin en paspal dizisi: TEHLİKE ÇEMBERİ...

GÜNLÜK

ARİF GÜRER (ANKARA)

18 Eylül 1981 Cuma

Sabah kahvaltısına oturmuş gazetemi okurken apartmandan gürültüler gelmeye başladı. Merakla yerimden fırlayıp kapıyı açtığımda komşumuzun oğlu Asım'ın elinde -Gırgır- dergisiyle ''Ben komiğim... Ben komiğim...Yaşasıııın'' diye bağırarak merdivenlerden üçer beşer atladığını gördüm. Apartmandakilerin hepsi dışarı çıkmış şaşkın gözlerle birbirlerine bakarken işin aslı öğrenildi. Derginin bu haftaki sayısınnda Asım'ın öyküsü çıkmıştı.

Asım akşama kadar mahalledeki evleri dolaşıp öyküsünü önüne gelene okudu. Hacı Mustafa'ların eve yanlışlıkla üçüncü defa girince, evden tek gözü morarmış çıktı. Şu sanattan edebiyattan ve mizahtan anlamayan Hacı Mustafa'nın yaptığına bakın. Ama Asım yılmadan bütün evleri dolaşıp mahalledeki herkese başarısını gösterdi. İtiraf etmeliyim ki, onun bu azmi karşısında gözlerim yaşardı. Sanatçı dediğin hiçbirşeyden yılmamalı. Devam et Asım...Arkanda ben ve sanattan anlayan binlerce insan var.

19 Eylül Cumartesi

Bugün Asım'ın öyküsünü yedinci kez dinleyişimde geçirdiğim baygınlık, 21' inci dinleyişimde atlattığım krizin yanında fazla önemli sayılmaz. 22'nciyi dinlemekten, beklediği şehirlerarası telefonun bağlanmasıyla kurtuldum. Telefonda akrabalarına müjdeyi verdikten sonra yayınlanan öyküsünü okumaya başlayınca sessizce tüydüm.

22 Eylül Salı

Asım günlerdir elinde taşıdığı Gırgır'ı bugün nihayet bıraktı. Onu dergisiz dolaşırken gören mahalle halkı ''Oh...Hele şükür kurtulduk''diye derin bir nefes aldı Hatta mahalle bakkalımız sevincinden sadece aynalı müşterilerine verdiği alışık olmadığımız iyi Samsun sigarasından bizlere de verdi.

24 Eylül Perşembe

Asım'ın öyküsünü dinlemekten kurtulduğunu sanan mahalleli, bugün yanıldığını anladı. Çünkü Asım, Gırgır'a yazıp postalıyacağı yeni öyküleri cebinde taşımaya ve önüne gelene okutmaya başlamıştı.

26 Eylül Cumartesi

Asım'ın öyküleri çok berbat, dayanılacak gibi değil. Okuduklarına rol gereği sırıtmaktan yanaklarım ağrıyor. O kadar çok sırıtmak zorunda kalıyorum ki herhalde, evdekiler gece uyurken bile sırıttığımı söylüyorlar. Fakat arkadaşlık ölmedi. Mahallemizden bir mizahçının çıkması bizleri gururlandırmalı..Dayanmalıyım.. Bir sanatçı kolay yetişmiyor.

28 Eylül Pazartesi

Sakinleştirici ilaçlar almaya başladım Mahalle halkı bir toplantı yapıp sokağa çıkmama kararı aldı. Çünkü, Asım günde 15-20 öykü yazmaya başladı. Bazı kimseler ''Asım'ın boğulup yok edilmesi'' fikrinde.

1 Ekim Perşembe

Bu sabah Asım'a görünmeden alışverişe gitmek için evden çıktım. Kapının açıldığını duyup dışarı çıkmasın diye kapıyı yavaşca kapatıp parmaklarımın ucuna basa basa elimde ayakkabılarla merdivenlerden indim. Tam apartmandan çıkmak üzereydim ki, merdivenin altından aniden fırlayan Asım'a yakalandım. Kaçmaya çalıştıysam da, benden hızlı koştuğundan biraz sonra yakalandım. Yeni yazdığı 17 öyküyü (Beni beklerken merdivenin altında yazmıştı) ızdıraplar içerisinde fakat sabırla dinledim. Sonra cebinden bir kartvizit çıkarıp bana uzattı. Kartvizitte şunlar yazılıydı -Asım Güldürür- Gülmece yazarı- ''Ya sabır'' çekerek kartını aldım. Fakat çok komik bir mizahi roman

MİZAH ÖYKÜSÜ

yazmaya başladığını söyleyince nevrim döndü ve ne yaptığımı bilmeden ''Bunu bize yapamazsın Asım...Acı bize'' diye asımın boynuna sarılıp ağlamaya başladım. Sonra da Asım'a sille tokat giriştim

5 Ekim Pazartesi

Asım'ı dövdüğüm günden sonra dengesiz hareketler yaptığım için beni bir psikiatriste götürdüler.

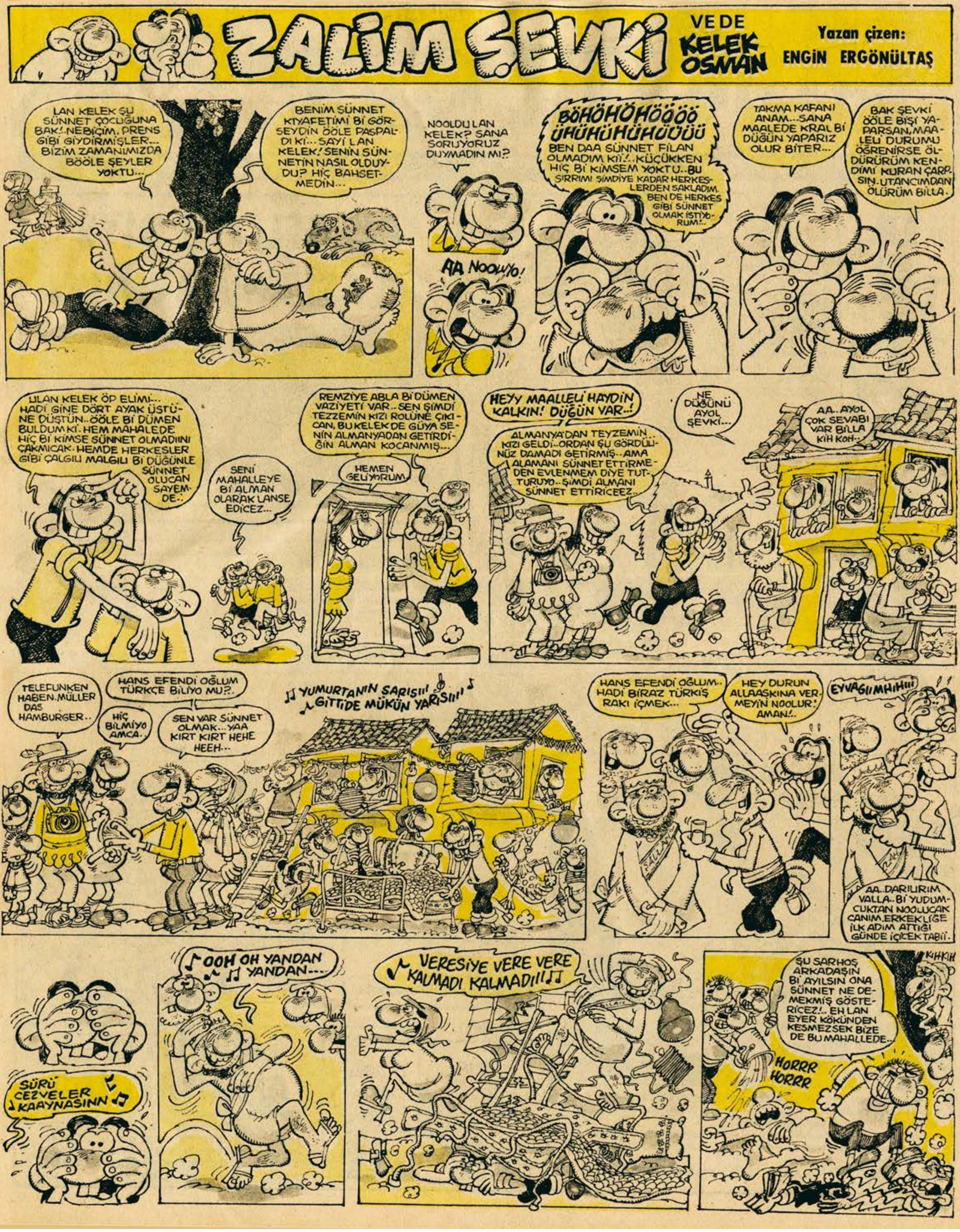
Doktora başımıza gelenleri bir bir anlattım. Aslında sanata çok düşkün olduğumu, sanatçılara da saygı duyduğumu eklemeyi unutmadım. Doktor beni dinledikten sonra ''Sizin sinirleriniz çok yıpranmış. Rahatlamanız için de bol bol eğlenmeniz, gülmeniz gerekli'' dedi. Sonra da ''Bir dakika'' deyip içeri girdi.

Doktor, bıraz sonra karşıma oturmuş elindeki Gırgır'ın sayfaları arasında kendi yazdığı öyküyü bulup okumaya başlamıştı. En son ikinci kat penceresinden aşağı atlarken duyduğum mutluluğu hatırlıyorum.

6 Ekim Salı

Şu anda hastanede yatıyorum. Birkaç yerimde kırık var. Ama doktorun öyküsünü dinlemekten kurtulduğum için çok mutluyum. Biraz sonra ziyaret saati, umarım ziyaretime gelen yakınlarım sabah yazdığım üç mizah öyküsünü beğenirler.

BİTTİ


ZALİM ŞEVKİ
VE DE KELEK OSMAN
Yazan çizen: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
LAN KELEK ŞU SÜNNET ÇOCUĞUNA BAK!..NEBİÇİM. PRENS GİBİ GİYDİRMİŞLER... BİZİM ZAMANIMIZDA BÖÖLE ŞEYLER YOKTU...
BENİM SÜNNET KIYAFETİMİ Bİ GÖRSEYDİN ÖÖLE PASPALDI Kİ... SAYİ LAN KELEK! SENİN SÜNNETİN NASIL OLDUYDU? HİÇ BAHSETMEDİN...
NOOLDU LAN KELEK? SANA SORUYORUZ DUYMADIN MI?
AA NOOLUYO!
BÖHÖHÖHÖÖÖÖ ÜHÜHÜHÜHÜÜÜÜ BEN DAA SÜNNET FİLAN OLMADIM Kİİ!..KÜÇÜKKEN HİÇ Bİ KİMSEM YOKTU..BU SIRRIMI ŞİMDİYE KADAR HERKESLERDEN SAKLADIM. BEN DE HERKES GİBİ SÜNNET OLMAK İSTİYORUM!..
TAKMA KAFANI ANAM...SANA MAALEDE KRAL Bİ DÜĞÜN YAPARIZ OLUR BİTER...
BAK ŞEVKİ ÖÖLE BİŞİ YAPARSAN, MAALELİ DURUMU ÖĞRENİRSE ÖLDÜRÜRÜM KENDİMİ KURAN ÇARPSIN. UTANCIMDAN ÖLÜRÜM BİLLA.
ULAN KELEK ÖP ELİMİ... HADİ GİNE DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞTÜN..ÖÖLE Bİ DÜMEN BULDUM Kİ. HEM MAHALEDE HİÇ Bİ KİMSE SÜNNET OLMADIINI ÇAKMICAK. HEMDE HERKESLER GİBİ ÇALGILI MALGILI Bİ DÜĞÜNLE SÜNNET OLUCAN SAYEMDE..
SENİ MAHALLEYE Bİ ALMAN OLARAK LANSE EDİCEZ...
REMZİYE ABLA Bİ DÜMEN VAZİYETİ VAR..SEN ŞİMDİ TEZZEMİN KIZI ROLÜNE ÇIKICAN, BU KELEK DE GÜYA SENİN ALMANYADAN GETİRDİĞİN ALMAN KOCANMIŞ...
HEMEN GELİYORUM
HEYY MAALLELİ HAYDİN KALKIN! DÜĞÜN VAR..!
ALMANYA'DAN TEYZEMİN KIZI GELDİ..ORDAN ŞU GÖRDÜLÜNÜZ DAMADI GETİRMİŞ..AMA ALAMANI SÜNNET ETTİRMEDEN EVLENMEM DİYE TUTTURUYO..ŞİMDİ ALMANI SÜNNET ETTİRİCEEZ..
NE DÜĞÜNÜ AYOL ŞEVKİ...
AA..AYOL ÇOK SEVABI VAR BİLLA KİH KOH..
TELEFUNKEN HABEN. MÜLLER DAS HAMBURGER..
HANS EFENDİ OĞLUM TÜRKÇE BİLİYO MU?.
HİÇ BİLMİYO AMCA..
SEN VAR SÜNNET OLMAK...YAA KIRT KIRT HEHE HEEH...
YUMURTANIN SARISI!! GİTTİDE MÜKÜN YARISI!!
HANS EFENDİ OĞLUM.. HADİ BİRAZ TÜRKİŞ RAKI İÇMEK...
HEY DURUN ALLAAŞKINA VERMEYİN NOOLUR! AMAN!..
EYVAĞIIMHIHI!!
AA..DARILIRIM VALLA..Bİ YUDUMCUKTAN NOOLUCAK CANIM. ERKEKLİĞE İLK ADIM ATTIĞI GÜNDE İÇİCEK TABİİ.
SÜRÜ CEZVELER KAAYNASINN
OOH OH YANDAN YANDAN...
VERESİYE VERE VERE KALMADI KALMADI!!
ŞU SARHOŞ ARKADAŞIN Bİ AYILSIN ONA SÜNNET NE DEMEKMİŞ GÖSTERİCEZ!.. EH LAN EYER KÖKÜNDEN KESMEZSEK BİZE DE BU MAHALLEDE..
KIHKIH
HORRR HORRR

Cırcır

KENDİM OLAN MEŞHUR GASTECİ MUHLİS'İN ÇIKARDIĞIM GASTEDİR

KIŞ GELİYOL DİYE TELAŞLAMNAYINIZ!

Sayım okurcularım. Evek, kış geliyol. Fakak kolkucak bişey yok. Havalar biras soğuk olucak, yakıt bulunmuycak, odum fiyatları yükselicek, kazak, polto v.s. giyim eşşaları pahalı olucak ama yine de telaş etmeyinis. Herşey yavaş yavaş olur. Aceleye lüzum yok. İzdiham yüzüsünden daha fena olur. Mesela bem kemdim azcık odun aldım. Kıştan kim korkar.

Bunu yazan: MUHLİS

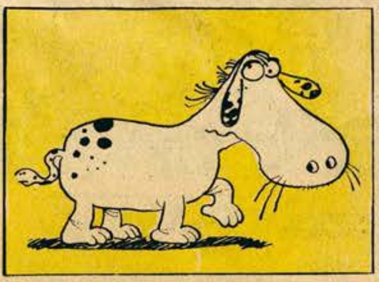
Fotoğrafta Muhlis beyin kendi evine aldığı odunlar görüküyor.

7 YANNIŞI BULUN!

Kemdi çizdiyim bu at resminde 7 tayne yannışlık var. Bulursanıs size cezà olarak bir busdolabı vericem.

Bulamadınızsanız CEVABISI

1- Üzengisi yok. **2-** Safkan arap atı diyil. **3-** Kişnemiyo. **4-** Ayakları ayakkabısız. **5-** Şahı yok. Şahı olmadıyı için şaha kalkamaz. **6-** İki tayne kuyruğu var sanmıştım bi tayneymiş. **7-** Hiçbiri diyil.



ÜNLÜ FOTOYRAFÇI MUHLİS BEYİN HAKKINI YEDİLEL!

Gasetemisin ünlü foto muhabirisi Muhlis bey Dümya Fotoğrafçılık yarışmasına gönderdiyi fotoğrafla Dümya birimcisi olamamıştır. Jüri, Muhlis beyin hakkını yemiştir.

İşte Muhlis beyin çektiyi şahane kaza fotoyrafı: ''E-5 yolunda çarpışan arabalar.'' Bi taynesi tirafik işayretine toslamış...Önde iki adam yerde yatıyol.

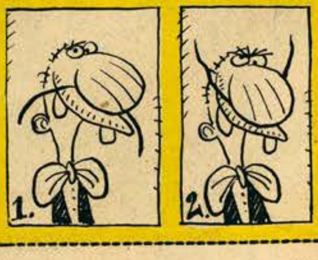
Bu fotoyrafı bem kemdim hiç bi hiyle yapmadan çektim. Jürü'nün ağzını kırıyim emi.

ŞİHİR KÖŞESİ

Likler başladı
Arslam F.B.limliler helkesi yendirtti.
Bem kemdim çok hüzünlüyüm
Sonbahar geldi
Leylekler gitti.
Arslam Gümgör bey yumruyu nu kaldırır.
İnbe hakem indirttirtir.
Yaşasım Rayuş..
Yuf olsun Oğuz Arar beye

BUNU YAZAN: CIRCIRPİR

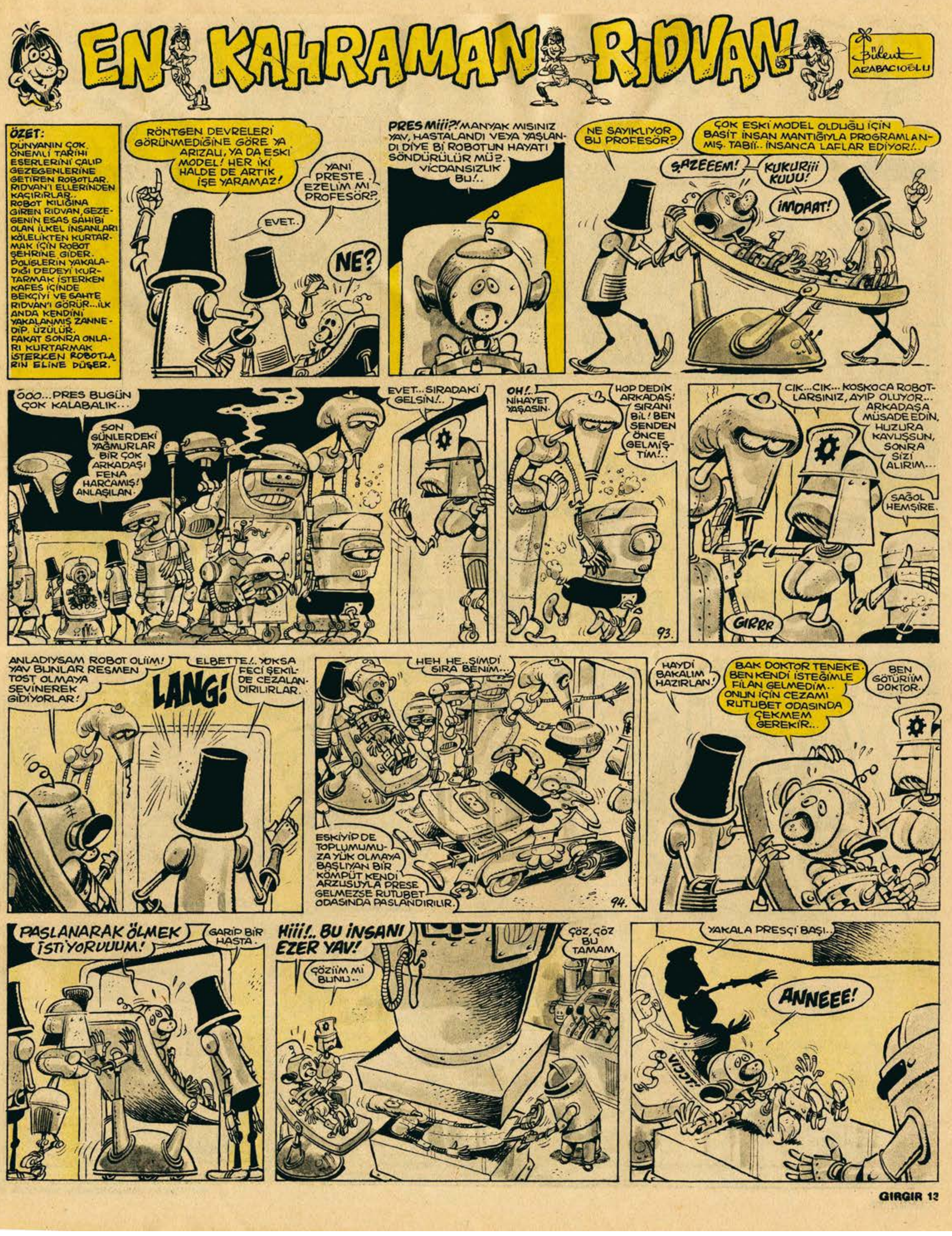
Muhlis beyin maceraları



MUHLİS BEY AMELİYAT OLDU

CIRCIR HABER AJANSI

Gasetemiz başyazarı canımız kanımız, herşeyimiz Muhlis beyefendimiz çok zor bir estetik ameliyat geçirerek bıyıklarını yukarı kaldırtmış, fakak daha sonra ''Yok ulam eskiden daha yakışıklıydım'' diyerek tekrar indirtmiştir.


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ TARİHİ ESERLERİNİ ÇALIP GEZEGENLERİNE GETİREN ROBOTLAR, RIDVAN'I ELLERİNDEN KAÇIRIRLAR.. ROBOT KILIĞINA GİREN RIDVAN, GEZEGENİN ESAS SAHİBİ OLAN İLKEL İNSANLARI KÖLELİKTEN KURTARMAK İÇİN ROBOT ŞEHRİNE GİDER. POLİSLERİN YAKALADIĞI DEDEYİ KURTARMAK İSTERKEN KAFES İÇİNDE BEKÇİYİ VE SAHTE RIDVAN'I GÖRÜR...İLK ANDA KENDİNİ YAKALANMIŞ ZANNEDİP, ÜZÜLÜR. FAKAT SONRA ONLARI KURTARMAK İSTERKEN ROBOTLARIN ELİNE DÜŞER.
RÖNTGEN DEVRELERİ GÖRÜNMEDİĞİNE GÖRE YA ARIZALI, YA DA ESKİ MODEL! HER İKİ HALDE DE ARTIK İŞE YARAMAZ!
YANİ PRESTE EZELİM Mİ PROFESÖR?.
EVET..
NE?
PRES Miii?! MANYAK MISINIZ YAV, HASTALANDI VEYA YAŞLANDI DİYE Bİ ROBOTUN HAYATI SÖNDÜRÜLÜR MÜ?. VİCDANSIZLIK BU!..
NE SAYIKLIYOR BU PROFESÖR?
ÇOK ESKİ MODEL OLDUĞU İÇİN BASİT İNSAN MANTIĞIYLA PROGRAMLANMIŞ. TABİİ.. İNSANCA LAFLAR EDİYOR!..
ŞAZEEEM!
KUKURiii KUUU!
İMDAAT!
ÖOO...PRES BUGÜN ÇOK KALABALIK...
SON GÜNLERDEKİ YAĞMURLAR BİR ÇOK ARKADAŞI FENA HARCAMIŞ! ANLAŞILAN.
EVET...SIRADAKİ GELSİN!..
OH!.. NİHAYET YAŞASIN.
HOP DEDİK ARKADAŞ! SIRANI BİL! BEN SENDEN ÖNCE GELMİŞTİM!..
CIK...CIK... KOSKOCA ROBOTLARSINIZ, AYIP OLUYOR... ARKADAŞA MÜSADE EDİN, HUZURA KAVUŞSUN, SONRA SİZİ ALIRIM...
SAĞOL HEMŞİRE.
GIRRR
93.
ANLADIYSAM ROBOT OLİİM! YAV BUNLAR RESMEN TOST OLMAYA SEVİNEREK GİDİYORLAR!
ELBETTE!.. YOKSA FECİ ŞEKİLDE CEZALANDIRILIRLAR.
LANG!
HEH HE..ŞİMDİ SIRA BENİM...
ESKİYİP DE TOPLUMUMUZA YÜK OLMAYA BAŞLIYAN BİR KÖMPÜT KENDİ ARZUSUYLA PRESE GELMEZSE RUTUBET ODASINDA PASLANDIRILIR.
94.
HAYDİ BAKALIM HAZIRLAN!
BAK DOKTOR TENEKE. BEN KENDİ İSTEĞİMLE FİLAN GELMEDİM.. ONUN İÇİN CEZAMI RUTUBET ODASINDA ÇEKMEM GEREKİR...
BEN GÖTÜRİİM DOKTOR.
PASLANARAK ÖLMEK İSTİYORUUUM!
GARİP BİR HASTA.
Hiii!.. BU İNSANI EZER YAV!
ÇÖZİİM Mİ BUNU..
ÇÖZ, ÇÖZ BU TAMAM.
YAKALA PRESÇİ BAŞI..
ANNEEE!

EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
AGH! BIRAK BENİ! BAK ODA DA BAYAN VAR DEMEM, HARCARIM VALLA BIRAK SANA BE!..
PRESİ ÇALIŞTIR HEMŞİRE!
KUKU Riiii...
...KUUUU!..
TUTMAYIN BENiiii!..
!
LANG!
95.
BİR KÖLEYMİŞ!..
BIRAK ONU DA PRESİ KALDIR HEMŞİRE! KOLUM SIKIŞTI...
ÜFFF! BAŞLIK GİTTİ AMA BAŞIM KURTULDU!..
RIDVAN'IN PRESTEN KURTULDUĞU SIRADA BEKÇİ VE SAHTE RIDVAN'IN KAFESLERİNİN BULUNDUĞU ARENA ÇEVRESİNDE GARİP BİR ROBOT!..
İŞTE BURDALAR.. ETRAF BİRAZ DAHA SAKİNLEŞSİN HAREKETE GEÇERİM...
HEY BABOOO!.. BAK SANA Bİ YOL!..
HI?
NE İSTİYORSUN DÜNYALI?
GEL BAK! SANA ŞURDAN NE GÖSTERİCEM...
?
NEYMİŞ O?..
GEL GEL...ŞU DELİKTEN Bİ GÖZ AT HELE, BAK NELER OLİY İÇERDE!.
YAKLAŞ.. BİRAZ DAHA...
HANİ BA...
HEY N'OLUYOR?
ULA ÇABUK KAFESİN ANAHTARINI VER KİTAPSIZ YOKSA KAFANI KOPARIRIM ALLAMA...
HOOP! HEH... HE...
VIY ANEYYY!..
OLACAĞI BUYDU İŞTE..
İLKEL BEYİNLİ DÜNYALI... BİZİM ESAS KUMANDA MERKEZİMİZ SİZİN KIÇ DEDİĞİNİZ YERDEDİR... TABİİ SENİN ET KAFAN BUNU DÜŞÜNEMEZDİ... HEH... HEH...
ADAMIN AKLI KIÇINDAYSA, SONU MOKTAN OLUR!..
GÜM!
96.
ULA BABO SAĞOLASIN..LAKİN SEN KİMSEN VE NE BİÇİM MAKİNASIN?.
ŞŞŞT!.. YAVAŞ OL DÜNYALI... MAKİNA FİLAN DEĞİLİM...
?
...RIDVAN BENİ TANIR...
HAFTAYA: RIDVAN'IN KENDİNİ TANIYACAK HALİ Mİ KALDI?.

AVNİ
NAABER LAN KELTOŞ!
ŞILAP!
UF..MUGU FIKIK! FIK! NAMANI MUH!
GARRÇ!
ŞANGIR!
LUNGUR!
GIM!

hasan'ın SAKSISI
DINN.. dikkat! avrupa kupalarında maçlar oynandı... abiler adana-spor'un maçı nooldu.. kaç kaç abi...
bilmece? aşşadaki fudbolcu BLOKHİN midir.? Cevap: Hayır. O Rensenbirlik'tir...
Cevap: Hayır.
BUYRUN YÜZ SAYFALIK DEFTER...
BUYRUN YÜZ SAYFALIK PARASINI...
DUR LAN!. ARABAYA ÖÖLE ASILINMAZ...
ÖHÖM.. MUHARREM BEY OĞLUM ORDAN YARIM KİLO KIYMA TARTIVER! BİZİM BEY AKŞAMA GELİNCE VERİR...
SİPOR SİPOR SİPOR
SİPOR alemi Siper Fitbol Sipor Sip..
FİTBOLUMUZ NE DURUMDA
KATILAN: Behlül
-Merhaba Behlül Bey. Fitbolumuz ne durumda?
-İyi günler sipiker bey. Fitbolumuz şu anda 3-0 mağlup.
-Behlül Bey bakın GOOL oldu..
-Evet şu anda fitbolumuz 4-0 mağlup durumda...
Barbara Carrtcurt'un son duygusal romanı
AŞKIMIZ ÖLECEK Mİ?
-İhtirasla sarıldım ona. Gözlerinde garip bir ifade vardı... Ağzını açtı... birşey söyleyecek gibi oldu ve kucağıma kustu...
OĞLUM TEHMELT
EVİNE DÖN OĞLUM.. ADINI BEN KOYMADIM.. YANNIŞLIKLA NÜFUS MEMURU ÖÖLE YAZMIŞ... BENİM Bİ SUÇUM YOK.. Baban - SEYFÜL
HANIM BU BALIĞIN YARISI NERDE?..
DUYMADIN MI KOCACIM?.. JAWS'IN BİLE İKİNCİ BÖLÜMÜ BİR SENE SONRA GELİYO...

GIRGIR
YIL: 10
SAYI: 472
20 EYLÜL 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SIMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $